

10. TROIS ARTISTES FRANÇAIS



Fred. Lazard en 1909

Le talent écrasant d'Henri Rinck ne doit pas éclipser d'autres compositeurs français. Au début du XX^e siècle, l'art de la composition d'études d'échecs fait ainsi de nouveaux adeptes de plus en plus nombreux.

Le premier abordé dans ce chapitre est Frédéric Lazard, ou plutôt Fred Lazard, comme lui-même se désignait.

Né le 20 février 1883 à Marseille et décédé le 18 novembre 1948 au Vésinet, Fred Lazard était un joueur d'échecs et étudiant également connu

pour ses grandes qualités de solutionniste.

Il échoua de peu pour le titre de Champion de France d'échecs en 1926 à Biarritz, restant derrière André Chéron au départage !

Avec plus de 100 études composées, parmi lesquelles se trouvent des œuvres récompensées dans différents concours, il s'est bâti une solide réputation de compositeur de haut niveau.

En 1929, il publia « *Mes Problèmes et études d'échecs* » regroupant ses plus belles œuvres avec une excellente préface d'Alexandre Alekhine, champion du Monde en titre, dont voici un extrait :

(...) si les problémistes sont plus heureux que nous autres maîtres, combien privilégiés sont les rares adeptes de l'échiquier susceptibles d'extérioriser leurs facultés créatrices sous les deux formes, l'individuelle et celle de la collaboration forcée.

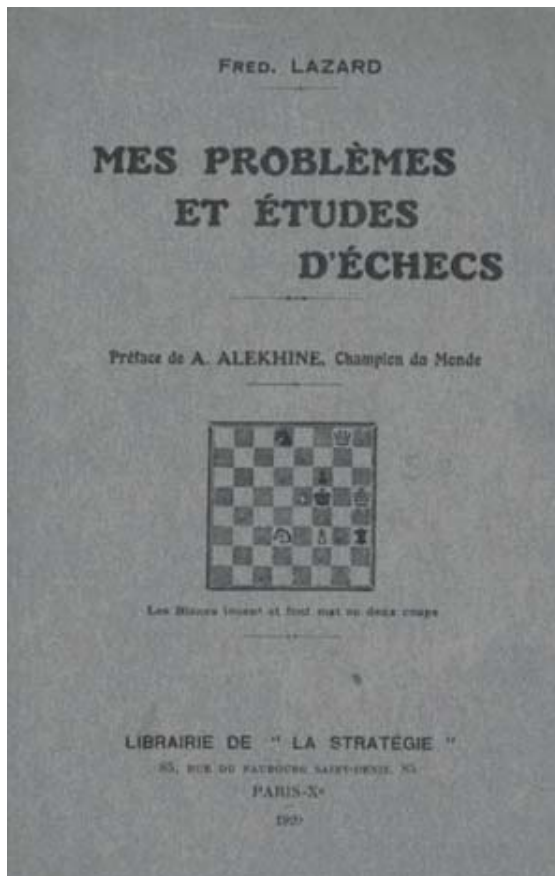
C'est parce que cette dernière ne se rencontre ordinairement que seule, qu'elle obsède le virtuose de son insuffisance ; elle ne lui procure que de rares satisfactions d'ordre sportif ou scientifique (conceptions théoriques vérifiées sur l'échiquier) tandis que le souffle de l'art vrai, affranchi de tout ce qui n'émane pas du Moi créateur, se manifestera pleinement pour la joie du compositeur, dans son problème, sa fin composée.

Ces pensées s'imposèrent à mon esprit lorsqu'on m'annonça que Fred. Lazard s'appêtait à offrir au monde des échecs un recueil de ses problèmes et fins composées, suivi « pour la bonne bouche » d'une sélection de ses parties les plus brillantes.

Et – l'avouerai-je ? – j'ai péché par envie en son-

geant à ces choses ; envie, non envers cet homme dont j'aime et admire l'œuvre – mais envers sa pensée affranchie.

(...)



Qu'importe si, une fois ces positions créées, l'adversaire, ripostant trop faiblement, ne permet pas la réalisation esthétique de l'effet préparé.

Qu'importe même si parfois une attaque par trop audacieuse – née d'un mirage de mat élégant ou de coup de problème – se brise contre une défense serrée et prosaïque, Fred. Lazard sait que lorsqu'il le veut ou le juge nécessaire, il peut jouer des parties de position dont s'honoreraient les meilleurs maîtres (voir par exemple sa partie de blocus contre Chéron à Nice, 1925, qui a obtenu le prix de beauté).

Et il sait surtout que si, à quelque moment, la lutte pratique lui réservait une déception, il possède le magnifique refuge de quelques privilégiés, cette soupape intellectuelle qu'est le vaste domaine du problème.

Là, il est prince et entrera comme tel dans l'histoire de notre art.

Seuls, les vrais initiés se rendent compte à quel point ils se doivent à leurs semblables.

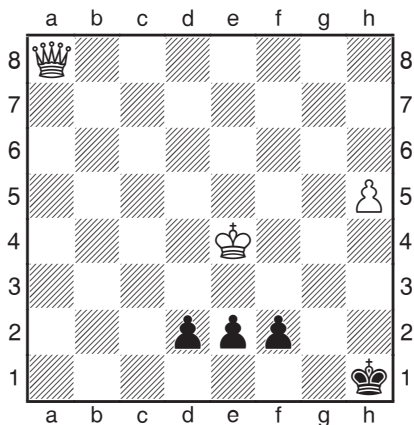
Fred. Lazard, problémiste et lutteur, veut et sait user de ses deux dons pour la joie et l'instruction des autres.

Le livre de ses œuvres est un beau livre. Il aura en France et à l'étranger la réception qu'il mérite.

Paris, octobre 1928

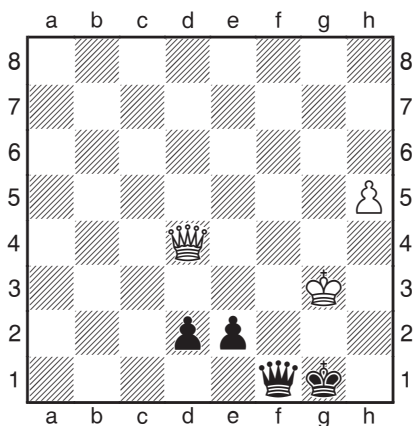
A. ALEKHINE

Voici une première étude de Lazard, « L'escalier », qui apparaît dans son recueil.



n° 81 – F. Lazard – 3^e prix
Concours *La Stratégie* 1900-1902
Les Blancs jouent et gagnent

1. ♖f3 f1♙+ 2. ♕g3+ ♖g1 3. ♚a7+ ♗h1 4. ♚b7+ ♖g1 5. ♚b6+ ♗h1 6. ♚c6+ ♖g1 7. ♚c5+ ♗h1 8. ♚d5+ ♖g1 9. ♚d4+ (D)

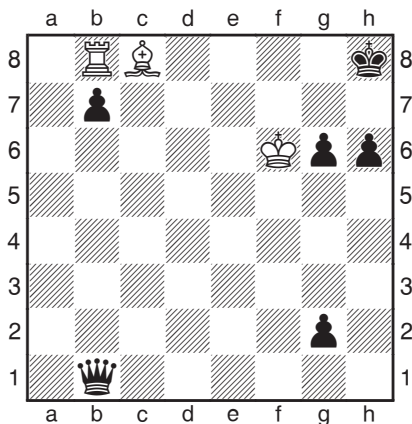


9... ♗h1

Le thème de l'escalier a bien servi à la Dame blanche pour se positionner au centre, et maintenant.

10. ♚h4+ ♖g1 11. ♚h2 mat.
Une manœuvre amusante !

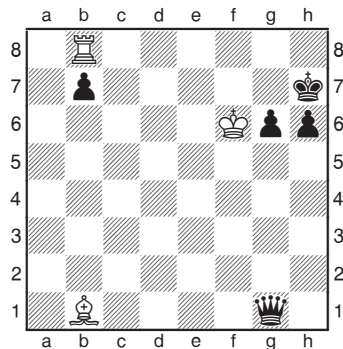
Voici une deuxième étude sur le thème de l'échec à la découverte.



n° 82 – F. Lazard – 2^e mention honorable
Concours *La Stratégie* 1900-1902
Les Blancs jouent et gagnent

1. ♕e6+ ♗h7 2. ♕g8+ ♗h8 3. ♕b3+!

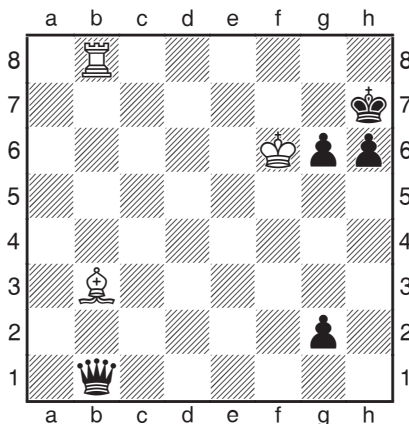
Le coup « évident » ne fonctionne pas :
3. ♕a2+ ♗h7 4. ♕xb1 g1♙ (D).



L'apparition d'une nouvelle Dame noire force les Blancs à faire nulle : 5. ♚xb7+ ♗h8 6. ♚b8+ avec partie nulle par répétition des

coups.

3...♙h7 4.♖xb7+ ♕h8 5.♗b8+ ♕h7 (D)



6.♕g8+ ♕h8 7.♖xb1 1-0

Dans son livre *Mes Problèmes et études d'échecs*, Fred Lazard indique qu'il composa un problème dans une tranchée durant un moment de répit des combats au cours de la première guerre mondiale.

En effet, affecté dans l'infanterie, il fut blessé deux fois dans le secteur de Verdun et décoré de la Croix de Guerre et de la médaille militaire.

Très engagé dans les échecs en France, il devint notamment le premier « secrétaire technique » de la toute jeune Fédération Française des Échecs, peu après sa création en 1921.

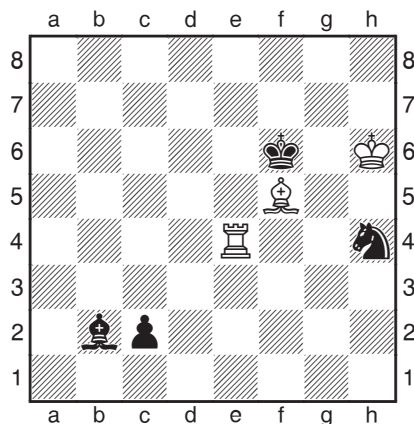
Durant les années 1930, il fut également le président fondateur et l'un des principaux animateurs de l'U.P.F. (*Union des Problémistes de France*) qui publiait régulièrement des informations dans la revue *La Stratégie*.

Durant la deuxième guerre mondiale, gravement malade, il fut interné à Drancy en tant que juif, du 3 mars 1944 jusqu'à la libération de

Paris.²⁴

Frédéric Lazard ne cessa jamais de composer jusqu'à son décès en 1948.

Voici trois compositions très originales de Frédéric Lazard sur le thème du *pat positionnel*.



n° 83 – F. Lazard – *Italia scacchistica* 1923 Les Blancs jouent et font nulle

1.♖e6!

Une suite directe comme 1.♖c4 mène au gain des Noirs après 1...c1♖+ 2.♖xc1 ♕xc1+ 3.♕h5 ♘xf5 et les Noirs vont mater avec ♕ et ♘ contre ♕.

1...♕xf5 2.♖c6

Qu'a donc changé l'échec de la Tour blanche en e6 ?

2...c1♖+ 3.♖xc1 ♕xc1+ 4.♕h5 (D)

Chaque possibilité de sauver le Cavalier mène au pat ! 1/2-1/2

L'échec de la Tour en e6 a attiré le Roi noir en f5 ce qui provoque cette situation de pat.

24. *Héritage des échecs français* - Dominique Thimognier
heritageechecsfra.free.fr/index.htm